





أصبحت الخياشيم ممدودة عجا أمام واشنطن في إيران



# هل من تناقض بين مشروع الحكم الذاتي وإقامة المستوطنات؟

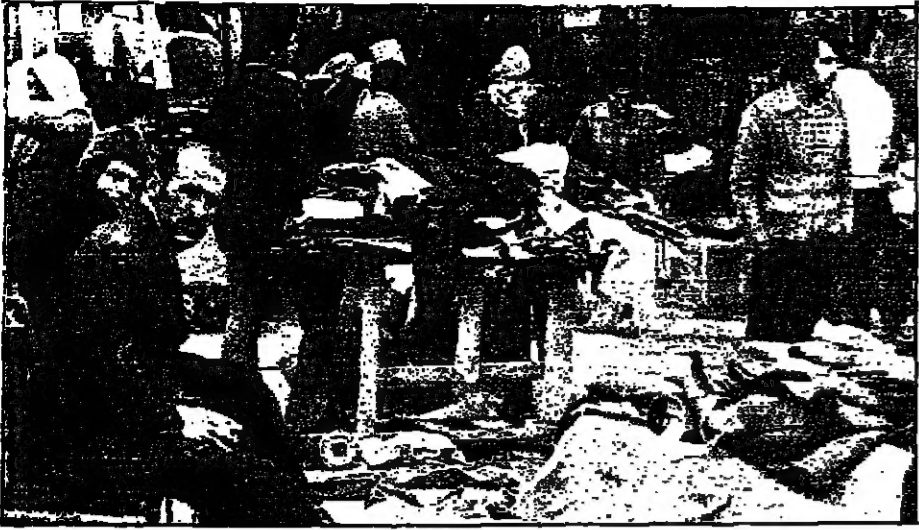
وأراد أن قوى الصدور والصدر بها على التعليل  
بالتأثير الواقع - وأوصب الباحث أن تصف  
إقليم الجغرافيا العربية التي استطاعت حنى  
الآن أن توفر الغذاء الاسرائيلي - الشبكي  
حركة التحرر القومية - والطيف في أكثر من  
«البعض» يحاول أن يحدد نفسه بالظواهر  
الخارجية لحركة الانسحاب التي تجري في الشرق  
الاقصى علما «إن هذه الأخيرة لم تعد بالظواهر  
أو تفسيرات محلية» بل سارها العام صعب  
في قارة مكتوفة ، وهي السلي المحسوم  
لتسيطرة على ثروات العرب ، ولا سيما البترول  
الذي أصبح يشكل عصب التطورة الغربية -  
بالذات - بين أن هذا (البعض) قد تشف  
نفسه بنفسه ، لأن الإزمات التي تتغلغلها  
في طول القارة العربية وعرضها لا يمكن أن تقدم  
في الظروف الحالية سوى القوى العابرة -  
- الصورة القادمة -

هـ ك ز م ن ا ح ط









# خطوة.. خطوة في شارع الملك فيصل



## حلول واقتراحات لحل أزمت هذا الشارع

### فضل مسوخت المالك حاجه

**البشاء :**  
كل ما يراه من بناء قديم جدا ، ويؤدي ايضا الى سوق الخيا وسوق الحميدية والمتخلفة عبر ازمة ضيقة ضرها الاوساخ وعلى يسار الشارع تدخل ايضا الى الساعات وسوق الهال والامر لا يختلف في الحالين ، وقدم هذه الابنية لا يشجع اصحابها على تحسينها او نظيفها وانما يشجع على استغلالها كيفما كان الامر ما دام ليس هناك خيار آخر مما تسببها فوسر التنظيم .

### ● حلول : أولا :

طالما ان سوق الهال بشكل المصدر الرئيسي للشارع التي لا تخفى نتائجها السلبية على الواقع الصحي ، وبشكل ايضا على وجه سير حركة المرور بسبب ما يند اليه من سيارات شحن فان اول حل هو التجهيل بنقل هذا السوق من مكانه .

### ثانيا :

تخفيف الضغط على الشارع وذلك بتحويل قسم من خطوط النقل المذكورة الى اتجاه اخر ، وهذا يمكن ان يكون عن طريق ساحة الباسيين وباتجاه شارع الثورة .

### ثالثا :

تطبيق النظافة الصحية بشكل كامل والزام كافة المستثمرين بوضع النفايات في براميل مغلقة امام محلاتهم .

### رابعا :

تطبيق نظام المرور والوقوف على السيارات التي تقف على جانبي الشارع وبذلك يمكن اختصار كمية المساحة المشغولة بتوقف هذه السيارات من العرض الرئيسي للشارع .

اخيرا .. وصلنا الى برج الروس بوعدها ، سيرا على الاقدام فذلك اسرع و .. اكثر امانا .

● مامون ضويحي  
تصوير : اسماعيل الحاج محمد

يوبا اكثر من شهرين من الزمن فكم هو عند الالام التي تسببها بقية القاصي ؟  
في الواحدة وخمس دقائق خرجنا من المقهى ، وبرزنا بخان قديم في الجانب المقابل اسمحان الجوزة :

### ● الخان :

يتألف الخانين سبع غرف ويسمى حاليا مسودعا للمحيد وكونا اخرى مخففة ، يوجد فيه ايضا عربات خشبية ، الخان هذا لم يند اليه يد اصلاح او تحسين منذ مئات السنين والقدرة تقهر ونظي ارضيته تماما وتنتشر بين زواياها بطريقة تبت على الفتيان .  
لنا حتى الان وضعت الصورة التي رايناها عن شارع الملك فيصل . وتبحث الآن في الجوانب الاخرى لهذا الشارع :

### ● أولا : القنارة :

يعتبر سوق الهال السبب الرئيسي لوجود الفضلات والطين والاسواخ التي تترك امام كافة محلات الجملة التي تأخذ مساحات كبيرة من السوق . في هذه المحلات تم عملية البيع بالجملة الى تجار القرى الذين يمكنهم القدوة على الانتقال من مكان الى اخر نظيف الى حد ما تاركين خلفهم الفضلات والنفايات ..

وهذا الامر شكل مشكلة حقيقية تضغط باستمرار على حرية الحركة فكل السيارات المحملة بالفضلات تسب في سوق الهال وتوقف فترة وشما تنزل حمولتها ثم تعود مرة اخرى لتخرج من السوق باتجاه شارع الثورة فليس هناك طريق اخر لها مما يشكل اعاقة كبرى لبقية السيارات الصالحة الى ان باصت دوما وحرسا وسقا والميكروباصات القادمة من جوبر وملك وباصات عربين والسيور لا بد لها من المرور في هذا الشارع ، فمنا باصها عند السيارات المتواجدة على طرف الشارع في الساعة الواحدة والنصف ظهرا كانت سيمامة سيارة تقريبا عدا عن السيارات العابرة ولكل مشكلة كبرى فان السائق الذي يأتي من برج الروس كما تروا في بداية هذا المقال يقضي فترة تصف سائة قبل ان ينجاز هذا الشارع .

**في المقهى :**  
كانت الساعة الواحدة الا عشر دقائق ظهرا وهو وقت من الطهي ان تكون فيه غالبية الناس في اعيالهم ولكن كرسيا واحدا من اصل المكني كرسى الموجودة لم يكن شائرا-اسطونا ١ تجد زاوية تجلس فيها وكانت نظرة واحدة من نوعية الزاوية تفي لفرقة نوبتهم كان الكل مشغولين بلعب الورق والطاولة وكانت هناك اقية سموية في القهى اقفا لعمد عيد الوهاب ولكنك لا تلم منها شيئا ، صاحب القهى وفي الجلوس منا او التحدث اليها وقال انه مشغول لوانه يصادف مثلا كثيرا ولا حيلة به الى اضاعة وقته . وبمكاشنا ان تحضر بين القرى والشقاء اذا اردنا التحدث اليه لان الناس في هذه الفترة يكونون مشغولين بالاستماع الى الحكايات التي ما زال يمارس صمته حتى هذه الايام . غالبية الموجودين كانت اصحابهم فوق الاربعين ، القرب رجلا من الطاولة التي كنا تجلس بجوارها

### ● ماذا يجب في مقهى الزمن الساع ؟



المواد بشكل يجعلك تعجب وتقول في نفسك : من يقدر على شراء ذلك يا ترى ؟  
تابع السير يصادفك محل بيع الزيتون التمرى الاخضر ، والادوية الاسود والسكنبي الاصفر بالإضافة الى الايجان المستردة واللين المصنوع والايجان الحلية ، مثل اخر يبيع الفاصولياء وبذور السبانخ والبردة والبالا والبقول والبرغل والحمص والترمس واليانسون وتكتشف ان لا رابط تقريبا بين هذه المحلات فكل يبيع المادة التي يختارها . خطوات اخرى وبمكاشنا بالمو الدافئ واليواري . حوالي ثلاثون مثلا لهذه القاية ، يتراوح سعر المادة الممنجة حاليا بين ٤٥ ل.س و ١٧٦ ل.س . ويحول السيد خالد فقال ان هذه الاسعار محددة وفق تسعيرة وزارة الشؤون .  
بعد بقاء الدافئ واليواري تصادف اربعين حدادا لا يملك لاسنار مصنوعاتهم ، يقوم هؤلاء بصنع القروش والمكافول والصايجات واسباخ الحديد والمكافول والقفوس .  
تجاوز العدادين فيصادفك التجارون هؤلاء يتكون محلات اكبر مساحة وتقوم ورشي التجارة بتصنيع الاخشاب والفورماكا وهي على انواع مختلفة ولكنها جميعا تشترك في امر واحد هو كبر المساحة ..

### ● عملية حسابية :

لو فرضنا ان عرض السيارة هو ١٨٠ سم فممتد ذلك ان شارع الملك فيصل الذي يعرض ويضيق في مناطق مختلفة يقضي عرضه ٣٦٠ - مستترا بشكل دائم وذلك نظرا لان السيارات تسير على الجانبين ، وبكفي احبا وجود سيارة واحدة عرضها اكثر من ١٨٠ سم لكي يعيق الشارع سائلا اكبر لتعيق عن اسر طبيعي ومستمر هو وجود سيارة واقفا للعرض او سيارة تعالو الدوران .  
باب مهمل خلقه مجتمع مهمل ايضا :  
والباب هذا هو باب مقهى المعمار-التشيير وليس هناك على الزاوية ما يشير الى وجود مقهى ولكن يبدو انه لا حاجة للفتن ان المكان هو اشهر من ان تدل عليه لافتة ودخلنا الى المقهى :

اذا كنت عصيا ، ضيق الصدر فاننا نصحك وخاصة عندما تكون مالك سيارة ان تجنب المرور في شارع الملك فيصل ذلك الذي يمتد من بداية شارع القوة وحتى برج الروس مروراً بسوق الهال .

شارع الملك فيصل هذا شارع عجيب بما حوى ، لم تكن فوساه من الداخل فطبعست الى الخارج ، هذا انت نازل من الحميدية باتجاه شارع الثورة وبعد سوق الخيا تبدأ القوسى على بعينها . مجموعات من الباعة الذين يحرصون بصلاتهم على الرصيف بكثافة .  
يصادفك بلة الصابون ، والبراجالهورب ، ومصلو الاحذية وبلعة البلة واللاجان والزيوت والمكاشة ، بحيث يكون من الصير عليك جدا المرور عشيا على الرصيف . ثم انك تصل الى مدخل الشارع ..

### خطوة .. خطوة :

في المدخل كانت هناك سيارة وصلتوها كاشمة من برج الروس يقودها السيد احمد زهراني الذي بدا عليه كانه خارج من مركبة .

● كم استغرق للوصول من برج الروس الى هنا ؟

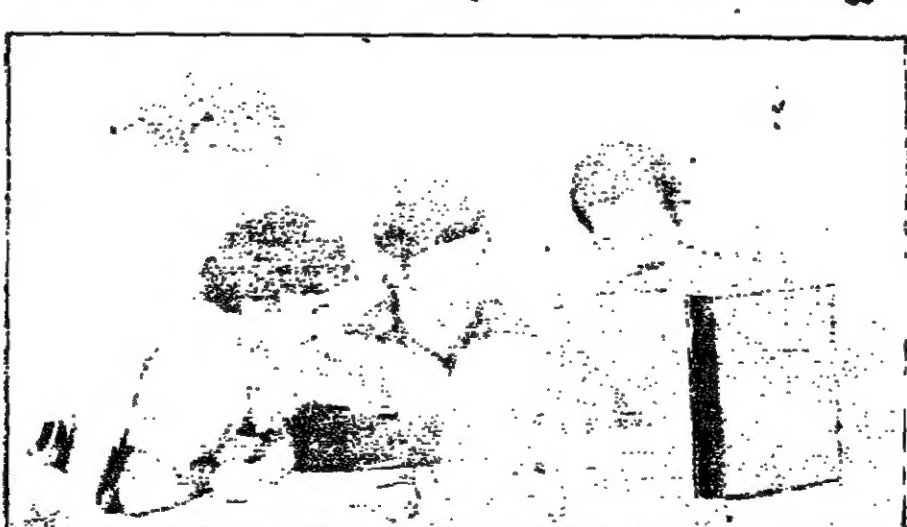
والقولة الاولى تبدو غير معقولة فلان اكثر من ربع ساعة فقلت اذا . فقلت هذا اكثر - انا على قدمي صير اعمدا فلان استغرق حث - المدة .

### ● شارع العجائب :

في المدخل وعلى الجانب الايمن رصيد عريض يشغله باعة لا يتقنون يدلى شرك من شروط النظافة بحيث تلم يشتركون جميعا بيسؤولية فلاة المكان ، ولن استغرب ان تجد سيارة شاحنة صغيرة تقف بين يانبيها وامامها عربة جى بنوية محملة بالقرنيطات امامها رجل يعرض عليك ساعة مستعملة او راديو او آلة تسجيل يسر محل قدس رابت واحدة يشتري ساعة يد بستر لسيارات سورية فقط . لم تكن تسير فيضيق-خطوات تنفاجا بمدخل يؤدي الى ساحة بطول ٤٥ مترا وعرض ٢٠ مترا تليح فيها التجار اكسرة كالفوخ والشمس والجارنك وهذه الساحة رمز للقدرة تلم انا مجموعة كبيرة من الربات التي توجر ليلية الصغار . في مدخل الساحة هناك ليح اكسرات ، الجول الصيني والليوز التركي والبنقل التركي والجول البستي والمكشور الصيني وجوز الهند المشور والايام واليسيرة الحديثة . ولاحظ ارتفاع اسعار هذه

## ماذاعه مركز التأهيل المهني للعاجزين؟

### ربط نوع التدريب بالحرف المطلوبة للتشغيل يقضي عاح بطالة العاجزين



المركز زاب شهري رمزي مقداره ٢٠ - ليرة للطلاب ما بين سن ١٠ - ١٨ سنة و ٢٠ - للاعمار ما فوق ١٨ - سنة و ٥٠ - ليرة للمتزوجين .

### ● كيفية الانساب للمعهد

يقبل في المركز كافة الفطرين جيبا ومن تتراوح اعمارهم ما بين ١١ - ٢٥ عاما من القطر العربي السوري ومن الفلسطينيين القريين في سورية مباشرة يرفع كتاب الى مدير المعهد ويتم الموافقة عليه بعد اجراء الفوصى القية لتأكد من خلوه من الامراض السارية ومن الامراض العقلية اما قبول الفلسطينيين من البلاد العربية فهو بحاجة لاذ موافقة وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل .  
لم يجري تصنيف الموهين في الحرف بناء على ضوء الدراسات والاختيارات التي تعرض لها الطلاب كقيد حالته الاجتماعية والصحية واستعداداته الفيزيولوجية . وميوله الشخصية وحكاه ومستواه الفكري ومهارته اليدوية وفي المعهد حرف عديدة ومتنوعة منها : الآلة تنابة وصناعة الاحذية والتجارة واصلاح الصاعلات والتصوير الفوتوغرافي وصناعة العتالبي الجاذبية والتعبئة والتغليف والتفريش والخباطة الجلدية والتمسابة واعمال التريكو . ويخضع الماجر الى فترة تدريبية مدتها ٤٥ يوما يبر فيها على جميع الحرف حسب نوع عجزه وكل حرفة لها مدرب مسؤول وواصلي فيمتهته عندما يتم تحويله الى المله التي تلتصق بمكاشاته وقدراته ويبنى الخبرة هذه مستقن ويخترج بشهادة مهنية تساعدهم في التهادية في العمل في مؤسسات الدولة القائمة لقطاع الماجر او يقربون هم واعمال حرة مستقنين بالحرفة التي يعتونها فلا كافتتاح محل خاص . او العمل عند القطاع الخاص .

### ● ماذا في المعهد

يوجد في المعهد الآن - ١٥٠ - لاتبترارح اعمارهم من ١٠ - ٢٠ سنة ومن القدر ان يستقبل للمركز في العام المقبل - ١٧٠ - معوما منهم ٧٥ - داخلي و ٩٥ - خارجي وعند انتهاء مراحل بناء وتجهيز المركز فانه سيستوعب - ٥٠٠ - موقفا . وللمعهد وفقتان الاولى تعليمية مربية تقوم بها مدرسة العمل للطلال ومدرسة زيد بن حرفة لرباية الاطفال للطلقة . والثانية تدريبية للعاجزين ويقوم بتقديم الخدمات المهنية والطبية والنفسية طبية وجودهم في المركز . والمركز عبارة عن مدينة كاملة بعتد ابنتها المتبعة والتي تضم معظم المدارس والمرح وامانة النوم بالإضافة لاقاعات الترفيه الشخصية . يقدم المعهد للطلاب في القسم الداخلي كل ما يحتاجون اليه من طعام ولباس والقامة ورعاية طبية وصحية . وهناك مراباة وتغابة للطلاب خلال ٢٤ ساعة . كما يقدم

انشاء مركز التشغيل المهني للعاجزين لايحاد العلاقة الطيبة بين الماجر والمجتمع وبيت روح التعاون والمفالية بين الموهين وتوقو شخصيتهم وتوهمهم للاضطلاع بالمسؤوليات والتفكير بالاعمال التي يصادفونها في حياتهم العملية وتنمية التربية المدنية ، والاتناج بوقفات الافراح .

وهذا من شأنه خلق شخصية جديدة للعاجز تخطف من شخصية الانسان العاجز العظم الاتاني فيشمر بقة انسان منتج يعطي بقدرا ما يافت ويبيد بظلاله وفقدانه لمتقية متجاوزا عقبة العجز لديه .

## الربح ٥٠٠٪

نرى ماهي الميزة التي يتحلى بها سائقو الكسي التي تفسد لهم هذه القضية بين الارباح الباهظة اجور نقل المواطنين بين مكان واخر ، وماذا يظنظ عليهم لكي يمارسوا كل هذه الفطرية والفرع والتصرف الكفي نسي امور ليس لهم حق بها ؟  
لماذا ياخذ منك سائق مبلغ اربع ليرات سورية اجور نقلك من جسر ميكنوريا الى جنبى الزاعة والقفرون والشوار الذي قطعته لم يكفه ربع هذا المبلغ ؟  
وكيف يمكن ان يبر لسائق سيارة اجرة ، ان ياني نقل زبون من مكان الى اخر بعبء ان - الخط - لا يعبه ، او يشير له زبون فلا يتوقف ، هل يستطيع بائع سلعة في محله ان يمنع من بيعك اياها ؟  
قد طمع الكيل ببولء ، والحديث عن المعدات اصبح حديثا محلا ومعدا ومكرورا والصحة طرقت هذا الموضوع طلات المرات والمواطنون لزلوا يعانون من هذه الظواهر التي لايتار بها سواهم ، ماذا حل بمشكلة السرفسين المعنية التي لم تطبق على اليوم وهل على المواطن ان يصرف ثلثيا امام سائق برضى العمل سرفيس .  
ولم عدم انكارنا دور المواطن في ماربة حقه بالشكوى الا اننا لارى هذه الوسيلة مجدية في اغلب الاحيان ، فاعلموا سوف ان نمكهم ظروفه دائما من اللجوء الى المسؤولين بشأن امر مثل هذا .  
ونؤكد على امر هام هو انه لابد من وجود رافع من نوع اخر يختلف عن كسل الوداع والزواج التي تفرس على الخلف ، رافع اقله حوز السيارة ادة شهر لصالح احدي المؤسسات الحكومية .. ونحن نتنظر ان يدرس السبب في تقصير لسلاتك الموهين بقداره خمسمائة بالقة .

التي يمكن ان يعلمها المكثف ، وذلك طلبا لرطب التدريب بالتشغيل .  
على الحاج على معلم نجار اسرجسي - نبدا بالمعلم في البداية بشكل نظري بالمرس على السبورة ومن بعدها ياتي التطبيق العملي لان الطسحاب في هذه الحرفة صم وتقبل الطلاب للورس العملية والقفرة جيد اهم الصعوبات العملية هي عدم تفوسر المواد الاولى بصورة منتظمة .  
- محمد موسى شحات : طالب متخرج من حرفة صناعة الاحذية

عكث هذه سنين في الحررة واصبحت الآن امقن هذه الحررة وانا الآن اعمل لضع محل خاص بصناعة الاحذية . صممت حوالي ١٢ - جوز من الاحذية في المعهد كيداية وقام المعهد ببيعهم لي بيسر الكلفة كمساعده اوليه لي .

- محمد عمار مغرب تصليح ساعات  
الدراسة في الحررة نظري وعملي السنة الاولى نظري والسنة الثانية تطبيق عملي . وقد تخرجت حتى الان اربع نورات وبعد تخرج الطلاب بمكافول محلات القطاع الخاص براميل بنجواز / ١٥٠٠ / ليرة شهريا .

ساحد المصري اخصائي التشغيل اصنعت حرف التجارة والخباطة واعمال التريكو ، وكل الخريجين يعمادون مع القطاع الخاص او وشركة الآليه الجاهزة . وعن مطالبه قال : اطلب دعيا مايبسا للمعلمين في مجالات المهنية الصناعية اسود بالمعلمين في وزارة التربية .  
احرا ان تجربه مسرك الماهل المهني للعاجزين تجربة رائدة خاضها القطر لاهل اصحاب المعافى كجسموحيصهم منعدهم البانعة عن ذلك ليصبحوا مواطنين منتجيين مستقنين على انفسهم و نامن لقبه العيش ويكون اسره صالحه سعيد .  
نرجو من المسؤولين في وزارة العمل وو مجلس الوزراء مزيدا من الرعاية والاهتمام بهذه الميزة لانه اثبتت صحها من حلال الناتج التي حصلت عليها .  
ونعتقد بان ارسال عدد من الخريجين بخصات دراسة خارج القطر للعلم على كيتية العمل مع الموهين والاطلاع على اصحت النظريات العملية في التربية تحقق فائدة اعم واتسل والكسر ايجابية .  
نزار شويش

سبه ، ر من العمل في المصانع والمؤسسات الانتاجية من الموهين خريجي المركز . والخريجون ايضا معون في نظام الدور العمل والمهد وتم الموافقة عليه بعد اجراء الفوصى القية لتأكد من خلوه من الامراض السارية ومن الامراض العقلية اما قبول الفلسطينيين من البلاد العربية فهو بحاجة لاذ موافقة وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل .  
لم يجري تصنيف الموهين في الحرف بناء على ضوء الدراسات والاختيارات التي تعرض لها الطلاب كقيد حالته الاجتماعية والصحية واستعداداته الفيزيولوجية . وميوله الشخصية وحكاه ومستواه الفكري ومهارته اليدوية وفي المعهد حرف عديدة ومتنوعة منها : الآلة تنابة وصناعة الاحذية والتجارة واصلاح الصاعلات والتصوير الفوتوغرافي وصناعة العتالبي الجاذبية والتعبئة والتغليف والتفريش والخباطة الجلدية والتمسابة واعمال التريكو . ويخضع الماجر الى فترة تدريبية مدتها ٤٥ يوما يبر فيها على جميع الحرف حسب نوع عجزه وكل حرفة لها مدرب مسؤول وواصلي فيمتهته عندما يتم تحويله الى المله التي تلتصق بمكاشاته وقدراته ويبنى الخبرة هذه مستقن ويخترج بشهادة مهنية تساعدهم في التهادية في العمل في مؤسسات الدولة القائمة لقطاع الماجر او يقربون هم واعمال حرة مستقنين بالحرفة التي يعتونها فلا كافتتاح محل خاص . او العمل عند القطاع الخاص .



# دقة

## والشأن أقرب من المقابلة

بتاريخ ١٢-١٢-١٩٧٩  
لم يصل من جريدة الثورة  
سوى ثلاث نسخ إلى أكبر  
مكتبات محافظة الرقة ..

هذا ما قاله لي صاحبها .

وما أعرفه جيدا أن هذه  
النسخ . وفي أيام أخرى  
لا تصل إلى الرقة ، بل كل  
المحافظات الشمالية . إلا  
بعد صدورها بعدة أيام .  
وبعد أن تكون قد فقدت  
جزءا كبيرا من أهميتها ،  
أذ لا فائدة ترجى من خبر  
يجب أن يقرأ في يومه .  
وليس بعد أيام عديدة يكون  
نيتها باهتا ، ولا معنى له .

وفي نفس التاريخ .  
وصلت رسالة من واشنطن  
بشأن مرسلها الجريدة في مدة  
لا تتجاوز الأسبوع من يوم  
صدورها . والتي تصل إلى  
سفارتنا بأعداد تتجاوز  
عددنا نسخ ما يصل إلى  
الرقة .

وبمقارنة بسيطة : مع  
حساب فرق المسافة بين  
دمشق والرقة هذه المدينة  
السورية . وبين دمشق  
وواشنطن المدينة الإف  
الأميال .. بمقارنة بسيطة  
لا بد وأن نخرج بنتيجة مفردة  
حقا .

وتساءل ،

إلى متى يبقى المواطن  
في هذا القطر يثقل هذا  
الوضع في علاقته مع  
صحافته ؟

اليس هناك من يسمع  
الاصوات الكثيرة التي تصدر  
يوما عن هذه المشكلة ؟

لماذا هذا الإصرار من  
قبل الجهات المعنية بالإمر .  
على تجاهل أهمية أن يقرأ  
مواطننا صحافته ؟

مجموعة كبيرة من الاسئلة  
تحتاج إلى أجوبة : وهذا  
كله في إطار مطالبات أولية  
ليس من المستحيل تحقيقها  
أذ كيف هو الأمر لو أننا  
طالبنا بوصول الصحف  
والمجلات إلى خارج المدن .

إلى الريف بمناخه وقراءه ؟  
حسنا يقول المنيون  
بالأمر أن هذا المواطن الريفي  
ليس في خططنا الآن . وحسنا  
سنضعه في خططنا القادمة  
.. وعندما نقول سلاما

إن تأتي : سلاما أيضا  
المواطن الذي لن تحصلك  
الصحف يوما ما . وانت  
الذي يجيد القراءة جيدا .

عمار مصارع

في كل مرة يقع فيها مؤتمري  
الادباء والكتاب العرب يثار هذا  
السؤال :  
ما جدوى هذه المؤتمرات ؟  
وفي كل مرة ثمة أيام مخصصة  
لماشة البحوث ، وأيام لمهرجان  
الشعر ، ومواعيد رسمية تكريمية  
وهيئات تنظيمية هنا ، وهيئات هناك  
وما من عمل كامل وإن كان الكثيرون  
يطمحون إلى الاقتراب من العمال  
بمراجعات تبدو متفاوتة .

فيل أن تستلم لحي التزوع  
الإيجسي ، التزوع ، والنقي ،  
والطامح للوصول إلى نقطة يرفس  
عنها الادب بكل ما في نفسه من  
بوع ، وشغافية ، ونحس ،  
لا بد أن تتأمل :  
من تمثل هذه المؤتمرات ؟  
الذي لا خلاف فيه أن معظم  
الوفود ذات صفة رسمية ، بشكل  
أو باخر ، فيما عدا - الغرب -  
البحرين - لبنان - الكويت .

ففي الغرب اتحاد الكتاب لا يستند  
إلى السلطة ، بل هو معروف  
بمناخه لها .  
والوند اللبناني له صفة  
الاستقلالية هو ووند الكويت .

أما وفد البحرين فتمتع أكثر من  
مرة من المقادير ، وتمتعت الشهرة  
حملة حبيب من حضور هذا المؤتمر  
بعد أن امتدت مقاديرها بطريقة  
لا يجلبها غلبة السلطة هناك .  
ومن الآخرين ، والسلطات البحرينية  
لا ترفض من نشاط هؤلاء الكتاب  
التقديريين ، فقد سبق أن وزعت  
مشتريات في أحد المؤتمرات من  
قبلهم بجنون فيها وجهة نظرم ،  
ويشرون موافقهم .

أما بقية الوفود فهي مركزة  
إلى دعم السلطة لها ، أو دعمها  
وإن اختلفت درجة الحرية في العمل  
والقول من بلد لآخر ، فذلك عامل  
مختلف ، وإذا كان من الممكن في  
بعض من الاقطار العربية أن تكون  
الانتخابات الاحادية على أهمية  
كبيرة من الناحية الديموقراطية ،  
وإن يتم التماس على الفوز  
بين قاطنين ، احادها (محمودية)  
على السلطة ، والثانية (محمودية)  
فمنها ، فبمثل هذا غير متوفر  
في بلد آخر .

انطلاقا من مبدئية توفر العلاقة

بيروت من مراسل الثورة

من المعارض الميزة التي شهدتها  
بيروت معرض الصور الفوتوغرافية  
السوري عبد الرزاق السيد الذي  
يعمل في الصحافة اللبنانية منذ  
١٥ سنة . وقد كان المعرض برعاية  
تقريب الصحافة اللبنانية السيد  
ربيع طه ، واستضافته النادي  
الثقافي العربي في شارع الحمراء .  
لم يكن معرض عبد الرزاق السيد  
الجديد يحمل مناخا واحدا كما  
هو في معارضه السابقة ، بل  
عدة مناخات من عدة مراحل من  
مراحلته الفنية .. التي في معظمها  
تأثر عنها التكوين الفضي ، بل  
بالأضافة إلى صور أخرى جميعها  
قريبة إلى اللوحة فيها معانسة  
وعين التقاط ذكية .

عبد الرزاق السيد من مواليد  
أرواد على الشاطيء السوري غرب  
طرس - بدأ حياته كمصور صحافي  
في جريدة السياسة اللبنانية عام  
١٩٦٢ ، ثم انتقل للعمل في  
جريدة النهر في العام ١٩٦٦ ..  
ومن أشهر إنجازاته في تلك الحقبة  
مصور معركة الكرامة في الأردن  
واشتباكات ٢٢ نيسان عام ١٩٦٩ في  
لبنان .

عام ١٩٧٠ انتقل إلى  
جريدة الأنوار اللبنانية حيث سجل  
أبرز تصوراتاته الفنية وأبرزها :  
أحداث أيلول ١٩٧٠ ، والتظاهرات  
الطلابية في بيروت وأحداث عام  
٧٧ في لبنان وحرب تشرين التحريرية  
وانتقل في العام ٧٢ إلى جريدة  
(البحر) اللبنانية فليس فيها

قسم التصوير وتولى وثائقه حتى  
عام ١٩٧٦ ، وأثناء إنجازاته  
في هذه الفترة الإيجابية والاعتماد .  
أقام معرضه الأول عن  
الاعلام العربي عام ١٩٧٧ .  
أقام معرضه الثاني عن  
أحداث لبنان في دمشق في صالة  
الفرق الثقافي العربي عام ١٩٧٧  
وافتحه وزير الاعلام الأستاذ أحمد  
اسكندر أحمد .

صدر له كتاب مصور حول  
حرب لبنان وزع في مختلف البلاد  
العربية .  
لهذا الخليط بعد محاولة تزج

# الأدباء والكتاب العرب في اليمن

## الأدباء والكتاب العرب في اليمن



يشاء الثاني يستند في عمله إلى  
أساليب متعددة أخذ أنموذجا  
أكاديميا .  
● أن كلمة المؤتمرات أكدت  
عسى ضرورة حضور الكتاب العربي ،  
وما زال بعض الكتب يحجز ، وبعضها  
أحر بالكلية المت في الهيئة  
المؤتمريين ، فلا يعل إلى مسكن  
المعظم العربية ، فكيف بالمسكن  
البعيد .



منها ؟ وما حجم ضررها  
على التنفيذ ؟

إذا عينا إلى مقررات المؤتمرات  
الساخنة نجدها مغرورة نقيصة ،  
جذيرة بالأسير ، تحصل حتى  
السؤلية ، والوعي ، والنظرة  
الثانية ، ومعظمها يكرر في كل  
مرة . ولكن معظمها أيضا يخلط  
في حدود القرارات المكونة من  
معايير الجلبات ، والمنشورة  
على صفحات الجرائد والمجلات .

لنفترض أن كافة الوفود  
جاءت متوافدة لسلطات  
اقتطرها ، بمعنى المناوأة  
التجاوزية ، الحارة ، والمبسطة  
بمؤامراتها النضالية ، وكلها  
تلتقي على أرضية فكرية  
واحدة ، فهل يتغير شيء على  
خارطة الواقع كفضل حقيقي ؟  
هنا لابد من التفرقة بين العمل  
الذي هو عمل نقابي ، وتكتسيه

تتامل مع الكلمة ، والكلمة  
مسؤلية ، وموقف ، ونقطة  
الكلمة النضالية ، التعمية ،  
وبين التنظيم السياسي ، لأن الأول  
يحكم تركيزه بكل ما بالكلمة ،

مدينة حمص ، ثالث مدن  
سورية ، ولا تعمدن العاصمة  
أكثر من مائة وستين كيلو  
مترا ، ندور كل مكتباتها  
فلا ترى ، ولا تلمح على كتاب  
من مطبوعات اتحاد الكتاب ،  
لأن القراء أجبروا على  
تلك المطبوعات ، بل لأنها  
لا ترسل للمكاتب ، وربما لم  
يفكر أحد بأهمية عرضها  
وطرحها بين أيدي الناس .

في المغرب العربي كله : تونس  
الجزائر - مراش ، تحت عن  
الكتاب الثوري بشمعة وفيله لا  
تجده .

صحب أن بعض (الفرنسيين)  
أو (الفرنسيين) يطمعون المرافيل  
ويطوفونها كليا سير الكتاب ،  
ولكن هذا لا يمنع دولة قديمة من  
أن تنتج كتابا خاصا لها لأهمية  
وصول الكتب والمجلات ، والمصحف  
لأن وحدة الشهور ، والاتساع ،  
والاستجابة هي القيمة الضرورية  
لوحة الموقف ، ووحدة الكلمة .

كل المؤتمرات أكدت على  
حرية الأدب ، ومازال بعض الأدباء  
بعضهم من السر لحضور هذه  
المؤتمرات .  
صحب أن الحرية المقصودة هنا

فعبه تحتاج إلى مزيد من التقاضي  
ولكنها في النهاية مربية بأوضاع  
الحكومات .  
● هل المقصود بها حرية الكلمة  
والشعر ، والتعبير ، أم حرية  
العمل السياسي ؟  
حتى حرية الكلمة يخطف تحتها  
من فقر لآخر ، فإذا كان بلد ما  
لا يحلب أدباء على كلمة بقولها  
أو نشرها ، ولتبر ذلك تقطعة  
وعقوبة حسب لصالح سلطته ،  
فإن بلدا آخر قد يحلبك على  
الكلمة حسب على العمل المفساد  
له .

تتبع بالحق الإنساني ، بالرغبة  
في الخروج من السليبات ، والاشتباكات  
القفلة ، وهي حين لا تملك  
قوة القرار اتخذ ، الذي ليست  
له أية نقطة تليدية ، فكل شاعر  
مثلا مثل الشخصية التي توجه  
إلى الامتياز ، والضوء ، أو الفؤاد  
التي تدن ، فهي حين تتكسر ،  
ولا تلتجئ تحول في تكرارها أداة طليقة  
لكل الشبكات ، والمخالفات التي  
تتولد دون تمييزها .

أما في الحدود الدنيا من  
حيث الوقوف على أرضية واحدة  
لتحمل ربح العلاقات العربية  
الربحية . (ربما لأنها ليست  
أكثر من قرارات) .

أما حين لا يمر الكتاب -  
بكر الكتاب - تبع الرقعة لقاء  
الأدباء والكتاب العرب وإن يسند

سلاسلها أيها الأدباء ،  
والفكرين العرب الذين عدم  
إلى دياركم .  
عبد الكريم الناعم

# عبد الرزاق السيد في معرض صور فوتوغرافية جديد

## أعمال فنية حتمية حول السياسة والطفولة والشيخوخة

● بعد حالي اليوما مصورا  
بشم أبرز إنجازاته الصحفية  
وهو الأول من نوعه في الوطن العربي.  
عقد اتحاد الصحفيين  
السوريين والصحفيين العرب  
تال كاس دار المسيرة على  
كتاب المصور من حرب لبنان .  
● تال كاس السيد كاشاشيا  
في معرض الصور الصحفيين في  
٢٠ نيسان ١٩٧٩ في دمشق ، كما  
تال كاس رابطة العمال السوريين

● بعد حالي اليوما مصورا  
بشم أبرز إنجازاته الصحفية  
وهو الأول من نوعه في الوطن العربي.  
عقد اتحاد الصحفيين  
السوريين والصحفيين العرب  
تال كاس دار المسيرة على  
كتاب المصور من حرب لبنان .  
● تال كاس السيد كاشاشيا  
في معرض الصور الصحفيين في  
٢٠ نيسان ١٩٧٩ في دمشق ، كما  
تال كاس رابطة العمال السوريين



عده بأسور في مجال الصحافة  
الثلاثية في الأرييتات ، حيث  
كان المصورون الصحفيون يندسون  
على الأصابع ، وكانت للصور  
أهمية خاصة . ولكن بسبب قلة  
المصورين في ذلك الوقت أولا ،  
وعم تولى مواد التصوير والمعدات  
والة التصوير ثانيا ، ظلت الصور  
الصحفية تارة جدا في لبنان والوطن  
العربي .  
في مطلع الخمسينات أصبحت  
الصورة مادة أساسية في الصحف

وأصبحت الصور الصحفية واللغة  
الصور والحدث السياسي تصور  
مختلف الصحف ، وأخذ المواطنون  
يتشبعون بالصور التي تنشر في  
مع المواقف والتجديدات سي  
جانب اللغات الغربية .  
وفي أوائل الستينات برزت مؤسسة  
«دالاي» ونهرا للصورة الصحفية  
وذلك المصور الرجوع إلى ربحان  
الذي أصبح فيما بعد تقريبا المصورين  
الصحيين . والمصور جاك زوك  
وهو الآن كير مجوزي صحفي  
المنصة بين مختلف الصحف  
للوصول إلى الصور التي تثير اللغات  
الغربية والتأثير . واشتهر  
المصورون في هذه الفترة بالصور  
الصحفية التي كان لها لمصور خاص  
وكان المصور الواحد يعمل في عدة  
صحف في وقت واحد .

وإلى الحرب اللبنانية التي  
الصورة الصحفي جديته ونفوسه  
حيث خاض المصور الصحفي الحرب  
بمناخه خطفا الإخطار والمجازر  
وأذى واجبه بكل صدى وإمالة ..  
واشتهر وأصبح عند مسكن  
المصورين وهم يؤدون واجبه منهم  
المصور الفنان اليس الجوهري  
الذي قضى برصاصه ، وأصيب  
المصور عبد الرحيم الأنا صابرة  
بالقوة نجا منها بالجوع ، وأصيب  
ذلك كل من المصورين جسونج  
سمرجان وتيل اسمعيل . وبعد  
أن هدأت الحال نسبيا اضطر عند  
من هؤلاء المصورين إلى الهجرة  
بعد أن توافقت بعض الصحف  
والجالات إلا أن البعض مارا ناضل  
في سبيل الحصول على الصورة  
الذكية القومية . الصورة المرة  
والمتعة







# المخابرات المركزية وسفارة الولايات المتحدة في طهران

## في ظل حركة الوطنية

ليس الحوادث الجارية في إيران بمثابة شجرة دون جذور وليس الشعب الإيراني من بين الشعوب التي لاملك ذاكرة خاصة حول دور السفارة الأمريكية منذ دمج فرق في طهران عامه منذ يعود تاريخه إلى أربعة آلاف عام بهذه المخابرات بنا الصحفي (الآن غيران) نضعه حول دور السفارة الأمريكية في طهران ونورعه في دعم وتأييد وبناء شاه إيران في الحكم بمساعدة المخابرات المركزية الأمريكية والمخابرات الإيرانية والسفارة الإيرانية.

عندما نسافر لسفارة السفارة الأمريكية في طهران ونسأل السري طهران ونسألهم ونسألهم مع المخابرات المركزية الأمريكية ونعلم كما يعلم الشعب الإيراني أن السفارة الأمريكية كانت مركزا للأنشطة وجارية تائه تائب مركزا لتجسس وذلك منذ أن انشبت الحرب العالمية الثانية ونزول النازي.

وعوضا عن الإحراج في دول العالم الحق - على ما قام به - عمله المخابرات المركزية من أعمال في إيران - قام مسؤولون أمريكيون بتقليد أوسمة رفيعة إلى عدد من رجال المخابرات وبينهم أحدهم سفيراً في طهران ، وعلى الرغم من أن تلك الأمور جرت في جو من السرية غير أن الشعب الإيراني يعرف ما كان يجري داخل السفارة منذ ربع قرن وحتى الآن.

عندما نسافر لسفارة السفارة الأمريكية في طهران ونسأل السري طهران ونسألهم ونسألهم مع المخابرات المركزية الأمريكية ونعلم كما يعلم الشعب الإيراني أن السفارة الأمريكية كانت مركزا للأنشطة وجارية تائه تائب مركزا لتجسس وذلك منذ أن انشبت الحرب العالمية الثانية ونزول النازي.

عندما نسافر لسفارة السفارة الأمريكية في طهران ونسأل السري طهران ونسألهم ونسألهم مع المخابرات المركزية الأمريكية ونعلم كما يعلم الشعب الإيراني أن السفارة الأمريكية كانت مركزا للأنشطة وجارية تائه تائب مركزا لتجسس وذلك منذ أن انشبت الحرب العالمية الثانية ونزول النازي.

عندما نسافر لسفارة السفارة الأمريكية في طهران ونسأل السري طهران ونسألهم ونسألهم مع المخابرات المركزية الأمريكية ونعلم كما يعلم الشعب الإيراني أن السفارة الأمريكية كانت مركزا للأنشطة وجارية تائه تائب مركزا لتجسس وذلك منذ أن انشبت الحرب العالمية الثانية ونزول النازي.



ترجمة وإعداد: وليد صوح

# حقيقة الموقف في زيمبابوي

## بعد اتفاقية لندن

الموقف الإنشائي سيكون مصدر حائبا قد تشكك الاتفاق من جانبه النظام العسكري في الزيمبابوي. من زيمبابوي أنها الموقعة الأولى التي تلت بوجه المرحان الإيراني وتعرفت بحركة تطبيق اتفاق لندن واختار مقايه كاتل حركه ...

عندما نسافر لسفارة السفارة الأمريكية في طهران ونسأل السري طهران ونسألهم ونسألهم مع المخابرات المركزية الأمريكية ونعلم كما يعلم الشعب الإيراني أن السفارة الأمريكية كانت مركزا للأنشطة وجارية تائه تائب مركزا لتجسس وذلك منذ أن انشبت الحرب العالمية الثانية ونزول النازي.

عندما نسافر لسفارة السفارة الأمريكية في طهران ونسأل السري طهران ونسألهم ونسألهم مع المخابرات المركزية الأمريكية ونعلم كما يعلم الشعب الإيراني أن السفارة الأمريكية كانت مركزا للأنشطة وجارية تائه تائب مركزا لتجسس وذلك منذ أن انشبت الحرب العالمية الثانية ونزول النازي.

عندما نسافر لسفارة السفارة الأمريكية في طهران ونسأل السري طهران ونسألهم ونسألهم مع المخابرات المركزية الأمريكية ونعلم كما يعلم الشعب الإيراني أن السفارة الأمريكية كانت مركزا للأنشطة وجارية تائه تائب مركزا لتجسس وذلك منذ أن انشبت الحرب العالمية الثانية ونزول النازي.

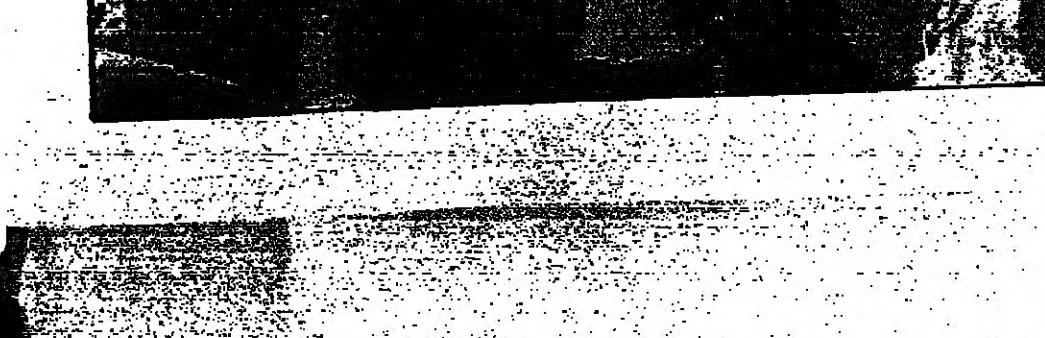
عندما نسافر لسفارة السفارة الأمريكية في طهران ونسأل السري طهران ونسألهم ونسألهم مع المخابرات المركزية الأمريكية ونعلم كما يعلم الشعب الإيراني أن السفارة الأمريكية كانت مركزا للأنشطة وجارية تائه تائب مركزا لتجسس وذلك منذ أن انشبت الحرب العالمية الثانية ونزول النازي.

عندما نسافر لسفارة السفارة الأمريكية في طهران ونسأل السري طهران ونسألهم ونسألهم مع المخابرات المركزية الأمريكية ونعلم كما يعلم الشعب الإيراني أن السفارة الأمريكية كانت مركزا للأنشطة وجارية تائه تائب مركزا لتجسس وذلك منذ أن انشبت الحرب العالمية الثانية ونزول النازي.

عندما نسافر لسفارة السفارة الأمريكية في طهران ونسأل السري طهران ونسألهم ونسألهم مع المخابرات المركزية الأمريكية ونعلم كما يعلم الشعب الإيراني أن السفارة الأمريكية كانت مركزا للأنشطة وجارية تائه تائب مركزا لتجسس وذلك منذ أن انشبت الحرب العالمية الثانية ونزول النازي.

عندما نسافر لسفارة السفارة الأمريكية في طهران ونسأل السري طهران ونسألهم ونسألهم مع المخابرات المركزية الأمريكية ونعلم كما يعلم الشعب الإيراني أن السفارة الأمريكية كانت مركزا للأنشطة وجارية تائه تائب مركزا لتجسس وذلك منذ أن انشبت الحرب العالمية الثانية ونزول النازي.

عندما نسافر لسفارة السفارة الأمريكية في طهران ونسأل السري طهران ونسألهم ونسألهم مع المخابرات المركزية الأمريكية ونعلم كما يعلم الشعب الإيراني أن السفارة الأمريكية كانت مركزا للأنشطة وجارية تائه تائب مركزا لتجسس وذلك منذ أن انشبت الحرب العالمية الثانية ونزول النازي.



# مقابلة مع مناضل افريقي

## مرمسا تحويل منطقة الظل إلى منطقة انقضاء على برتوتوريا

### ه جنوب افريقيا في القارة السود وكايريل في العالم العربي

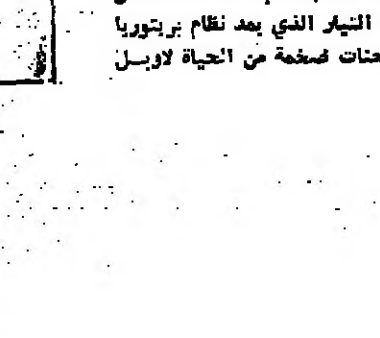
التقت - أورت برس كايو دورافغا في مدينة أوسلا القريبة من العاصمة السويدية أوسلو حيث شارك في المؤتمر العالمي للسويديون - دودورافغا معروف في سائر أرجاء العالم كواحد من القادة الحركات التحررية التي قامت ضد الاستعمار البرتغالي وهو ، إضافة إلى ذلك شارك في المحادثات الصعبة التي أدت إلى إعلان استقلال موزامبيق بعد خمسة قرون من الاستعمار وفي محادثات استقلال غينيا - بيساو والرايس الأخير .

عندما نسافر لسفارة السفارة الأمريكية في طهران ونسأل السري طهران ونسألهم ونسألهم مع المخابرات المركزية الأمريكية ونعلم كما يعلم الشعب الإيراني أن السفارة الأمريكية كانت مركزا للأنشطة وجارية تائه تائب مركزا لتجسس وذلك منذ أن انشبت الحرب العالمية الثانية ونزول النازي.

عندما نسافر لسفارة السفارة الأمريكية في طهران ونسأل السري طهران ونسألهم ونسألهم مع المخابرات المركزية الأمريكية ونعلم كما يعلم الشعب الإيراني أن السفارة الأمريكية كانت مركزا للأنشطة وجارية تائه تائب مركزا لتجسس وذلك منذ أن انشبت الحرب العالمية الثانية ونزول النازي.

عندما نسافر لسفارة السفارة الأمريكية في طهران ونسأل السري طهران ونسألهم ونسألهم مع المخابرات المركزية الأمريكية ونعلم كما يعلم الشعب الإيراني أن السفارة الأمريكية كانت مركزا للأنشطة وجارية تائه تائب مركزا لتجسس وذلك منذ أن انشبت الحرب العالمية الثانية ونزول النازي.

عندما نسافر لسفارة السفارة الأمريكية في طهران ونسأل السري طهران ونسألهم ونسألهم مع المخابرات المركزية الأمريكية ونعلم كما يعلم الشعب الإيراني أن السفارة الأمريكية كانت مركزا للأنشطة وجارية تائه تائب مركزا لتجسس وذلك منذ أن انشبت الحرب العالمية الثانية ونزول النازي.





حکیم بن ابی العاص

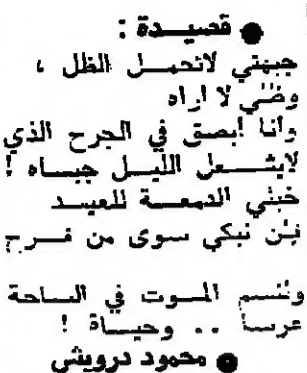




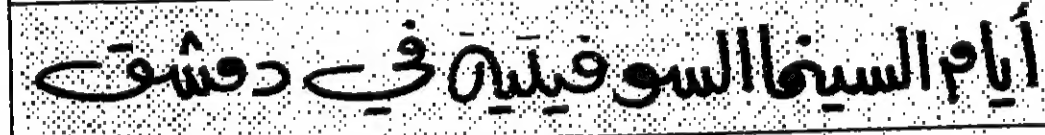






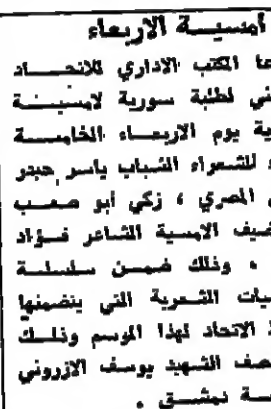


**بطاقة**  
 عندما يجلس في كساء ليتناول  
 طعامه  
 يفرح القعدة بأحلامه العصبية  
 العروسة  
 خيزه اليومي من الله ، إلاخضله  
 اختلاسا  
 ولا يترتب في تقديم حوائجه  
 ولا! تستقت كسرة خبز على  
 ركبته  
 تنلونها برفق ، وأعداها إلى أمه  
 كي يقبلها ، لأنها رمز لعمله ، يجدها  
 الدائنين  
 وتكون لكل لياليه الحاتمة  
 • **جامعان داجياتوف**



● **خاص بالتورة :**  
بمناسبة الاحتفالات بمرور ٦٠ عاماً على تأسيس  
الجمعية الوطنية الاشتراكية نظم المؤسسة العامة للسينما  
دون مع مؤسسة « سوف اكسبون فيلم » مهرجاناً  
للجمعية الوطنية في صالة « الامير » بدمشق  
١ من يوم الاحد القادم في الثالث والعشرين من شهر  
الاول الجاري .  
يستمر المهرجان اسبوعين وتعرض فيه مجموعة من  
الجمعية انتقاء منها :

يستمر المهرجان اسبوعين وتعرض فيه مجموعة من الافلام السوفيتية المنتقاة منها:



**الفلسفة الاخلاقية الاغلاطونية**  
عن دار الاندلس في صدر مؤخر  
كتاب - الفلسفة الاخلاقية  
الاغلاطونية عند مفكري الاسلام -  
للككتور ناجي التكريتي ويعتبر  
اضافة جديدة الى الدراسات  
العربية الجديلة .

## الفن والقومية —

الإحداثي القامد ١٢-٢٢-١٩٧٩ وفي  
 تمام الساعة الخامسة مساء يقوم  
 الدكتور - غفيف بعلمي - المدير  
 العام للجمعية العربية للتأريخ  
 والمتاحف - ببقاء محاضرة بعنوان  
 - الفن والقومية - وذلك في  
 مقصف الشهيد يوسف الآروني  
 بجامعة دمشق بدعوة من الإحداثي  
 العام لطلبة سورية مكتب الثقافة  
 والإعلام والنشأت الخافرة نجليلا  
 للطبيعة العلاقة القاتلة ملين الفن  
 والقومية -



- الجريمة والعقاب - اخراج ليف كوليد جانوف عن رواية دستوفيسكي .
- الطفلة ١ - اخراج غريموري تسوخراي .
- عندما يم الجمع لسانا كالانوف .

— هاملت . لفریعموري کوزنشیف عن مسرحیه شکسپیر .  
— اندریه روبوف . لاندریه نازکوسکی .

— الام . لما رك دونستوي . عن رواية غوري .  
— حماد النار . لم ادجانه ف .

ومن المتوقع ان يسارك وفد سينمائي سومييتي في  
هذا المهرجان الذي يضم غدا افلاما حربية واذنم معاصران  
يكوميدنا في الوقت ذاته .

## الى اللقاء في السنة القادمة ؟

أظن أن العلة ليست في الفراش ، ولا في الأرض  
وإنما هي فينا نحن أنفسنا .. الأولاد لا يتكلمون غرسة  
تتمو ، والكبار إذا مشاهدين يلون غدة الفراش ،  
ويطعمون ركوب الخيل عليها .. فلا يكونون .. والذين  
يفرسون ، ليس عليهم اثر من هذه الهمهمة .. ان يفرقوا  
حالة الرصيف ، ثم ان يفسدوا غرسة ، ويطعموا  
بالتراب .. ويقولون لها : ( ا الى اللقاء في السنة  
القادمة ! )

ما الفائدة ان نغرس اشجارا صغيرة ، ولانهمجا  
حتى تصبح كبيرة ؟ وما الفائدة ان نحصل عبدالجرحه  
ولانكن غرسه ان نؤخر على ارضه تسوارح الحنة ؟  
وعل ستكون هذه الفراس اكثر احراما لنا ، من  
السلال المعلقة في الاعمة ، وقد صار اتروحا لا سائل ؟  
ليس المهم ان نغرس ، وانما المهم ان نحيا بنغرس ،  
والى اللغة في السنة القادمة .

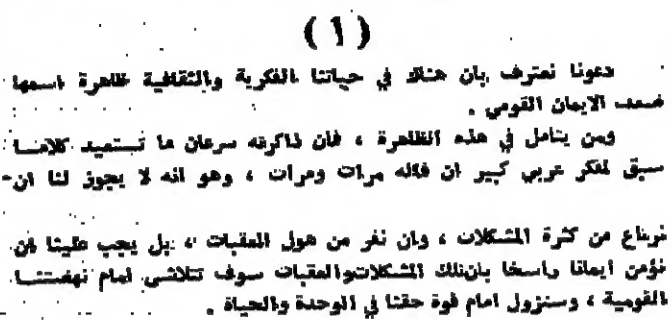
**يوسف الحمود**

ثلاث سنوات متتامة ، وأنا أرى حوالي الارصفة  
قرى ، في مثل هذه الايام ، ونصب فيها خراس ..  
التقارير ان نضجها .. فقط يرفع ما فيها من  
اب ، ويعدو هو نفسه ، ربما على غرسة من نوع  
سنة الماضية نفسه .

وهو حجة لا نرد ، بهذه التفسير ، فقول اسي  
علاء العري : ( كم دفين على بقايا دفين - في طول  
زمان والباب ) .. ان كان بقير انسان ميت في قبر  
بقية اليه غيره بالخراس ، لا يفهم بشيء .. كله  
ت . اما لماذا لا نمنع هذه الخراس .. وما العائد  
تفعلها في كل سنة ؟ فهذا هو القرب الذي  
نعال من غرته .

هل تأخذ على هذه الفراس ، عندما نزرعها ،  
 يا أناتمو ، حتى نقتل نقوم بالواجب بجاء عيد  
 جرة كل سنة في نفس المكان ، أم أن تلك الفراس  
 ست من النوع الذي ينمو ، أم أن أرض الاربعه ،  
 قد نرعى أن تنمو فوقها اشجار ؟

صفوان  
قدسی



وكان هذا المفكر العربي يقول انه يجب على كل منا ان يحمل هذا  
الايمن ، والا يفسح مجالاً لتسرب القنوط الى قلبه .

وكان واضحاً أن هذا الكلام ما كان ليقل لولا أن هناك فتوة عامة  
كان يخضع له الناس في ذلك الوقت ، وهو فتوة جعل الإيمان القومي  
أسعفاً في النفوس .

(٢)  
وفي كل مرة ألغى فيها على هذا الكلام ، فإن ذاكري سرعان ما تستعيد  
حيثما سمعته من سياسي يفتكر عربي حول حواد جري بينه وبين  
المستشرق الفرنسي « جاك بيزر » .  
وكان هذا المستشرق الفرنسي يقول ما نصه بالفرنسية :

انني متفائل دائما بالنسبة لتقبل الصراع العربي - الاسرائيلي الا احسب  
التصرف ، غاشي متفائل سياسيا . واذا لم تحبوا التصرف ، فلتني  
متفائل نازيا .

وأكثر من ذلك ، فإن هذه الذائرة سرعان ما تستبد كلاما للمؤرخ  
نيرباني « أرنولد توينبي » يقول فيه ان وجود اسرائيل على الأرض  
لعربية لا يعدو أن يكون وجودا غارضا ومؤقتا ، وأن الصراع العربي-

الاسرائيلي سوف يحسم في نهاية المطاف لصالح العرب ، حتى فيما لو استمر هذا الصراع مئات السنين - وكان « توينبي » يقول ان انشاء اسرائيل كان خطأ كبيراً ، وان هذا الخطأ لا يمكن اصلاحه الا بمقدرة

كيف يختلف العالم بعام ١٩٨٠

في النصارى : يقدم المسرح الاكليريقي ليتينا مسرحية من فنتيل جون  
هاونتن كما يتبعها ثانيا مسرحي للفن المسرحي لعماد معتدلة .  
في اليونانيين : يالاه ( يو ) تستمر حتى ٢١ كانون الاول . ورسمي  
رسمي حتى ٢٢ كانون الاول . مسرح للفن الموسيقي التجريبي في فنتاسج  
عشر من كانون الاول ثم يقدم موسيقيو لونت فونو خطة وادى المنة .  
في الماندرلو : يستمر الحفلات الاكليريقي يرحلي الفصول التعليمية  
نهاية الشهر . وتقدم الامامة مسيقيات : فنتاسج : فموسيات ألعاب أطفال  
الفتى : المسرحي والموسيقى ومسرحيات وادجيات موسيكية .  
في اسبانيا : المسرح الكبير يقدم اوبرا الفصول : برفاهة مؤازرات  
( غوسى ) فانتازيا ( وفي موندو الاوركسترا القومية والكورس الاسباني  
طيلة ايام الاسبوع .  
في سويسرا : المسرح الكبير يوتيكتا يوتيكتا لوتشيانلي .  
اما في ألمانيا فيستخدم فونوكترا : شامبير باشراف جوزيف  
فان ابرولد مع الايديولوجى سيكاف كدياح .  
في بيلندا : يستعمل شعوب افريقيا والكنوتين ؟ كيف يستعمل أطفال  
العالم الثالث ؟ وايضا كيف يستعمل الاطفال في فلسطين ؟

**معرض المصورين  
لصحفيين في هافانا**

الفتح أول أمس في عاتقها -  
عمرس - التزويب أوتو -  
اللوام الذي ترويضه منطقة  
الصحين الدولية وعرض فيه  
١٢٠٠ صورة من أفضل الصور  
التي يشترك في ٤٦٦ متوازي  
٢٤ دولة في المسابقة الفوتوغرافية  
الخاصة التي أقيمت عام ١٩٩٤  
وقامت هيئة الحكمة الدولية باختيار  
الفلتر في المسابقة وتم خلال مراسم  
افتتاح المعرض تسليم الجائزة  
الكبرى لفئة الصحين الدولية  
في الصور الفوتوغرافية لـ  
يكوني وبات المشركون في الاتحاد  
السويدي وقبرص ورومانيا  
ونيكاراغوا والولايات المتحدة في  
التمسك السنة المسابقة -

ان يمارس القردة التحنيط !  
هذا مالا يصدق

أما إذا لم يمسكوا  
 أن يفتك القردة روجو هذا  
 طبيعى بحكم غريزة الكل ، وإن  
 بقلاوا بشدة الإنسان واتسلحه  
 هذا بحكم القرابة البيولوجية  
 المعنية بينهم وبين غير جنسنا  
 من الرئيسات ، أما أن يبتزوا  
 الإنسان فهذا مالا يبرئنا منه  
 يقول الخبر : على علمه الآتار  
 منطقة قوية من دهر الامورز على  
 رأس القرنين يبلغ عمرها أكثر من  
 ٢٥٠ ألف سنة ، والشيء الذي  
 يدعو للانفراب ... هو أن  
 الوروس التي عاشت في حقيبتها  
 التاريخية مازال تحفظ بكل نوعها  
 وصلايتها رغم مرور هذه الاعوام ،  
 فهل كانت القرد على علم بفسن  
 الضيف ؟ أنهم يعتقدون ذلك  
 فلتنظر اليوم الذي يتكادون فيه من  
 بعضهم

أَتَاهُ مَلَكُ الْكَرْنَفَالِ الْعَالِي لِمَدِينَةِ  
سُورِ هَذَا الْمُبْتَسِمِ الطِّفْلِ . أَنَّهُ  
يَا صَنَعَهُ الْفَنَانُ " سِيدُورُ " .  
نَفَعَهُ مَلَكًا خَاصًا لِلْأَطْفَالِ لِذَلِكَ فَهُوَ  
حَمِلَ .

الموت حيا ..  
أم ماتت تتهب بأنها الحية ؟  
على الرغم من إصابة السيدة  
بمرض عضال في القلب  
نصحها الأطباء على الورع بعدم  
الانجاب إلا أنها أرادت على أن  
تسهر ولا تلهث بالأمومة لسي  
ما كان جميع الأطباء في القسم  
الخاص بالجراحة عملية قيصرية لها  
ولا تكون من جانبها استئزهي بعد  
ساعات قليلة من الولادة وهي  
ولادة التقليل ... التفت حسود  
تفكرية عالم الجراحة مع طفلها زهي  
تعام نأما أنها متدبوت بصحة  
ساعات قليلة وتقل زوجها بصحة  
واحدة فقط سالها عن من المستعجلين  
عن تب امرأها على هذه الخطوة  
للخطرة وقالت : ان اسهر ولو  
لغرة واحدة في الحياة انني ام أفضل  
من بقائي مليون عام دون ذلك ..

عمرها خمس سنوات وماتت  
بسبب الشفيخة  
في سان دييغو وفي بداية هذا  
الاسبوع ماتت - بيني كاتين -  
وبيني كاتين ليست طفلة خيرة  
ولا غالة لآلة انها قتلة عمرها  
خمس سنوات ماتت بسبب -  
الشفقة - وجوزي الما ... اما  
كف. ماتت من الشفيخة وعمرها  
خمس سنوات هذا ما يجب عليه  
الانقاذ بقرام  
- ان بيني ادخلت إحدى  
المستشفيات وفي عملية مرض  
ناذر بسبب اختلالا في أنظمة الجسم  
بذلك كانت تكبر في كل سنة  
عاشتها بعد خمس عشرة سنة  
وعشرين وبسبب اختفاء  
- ان بيني كانت من حيث  
التطور امرأة في التسعين من عمرها